

DEL 1 AL 15 DE MAYO DE 2011. ABIERTO DE 9.00 A 14.00 + 15.30 A 19.30 HORAS

CÉSAR ORDÓÑEZ



GALERÍA MEDIADVANCED / ESPACIO 01

CALLE EZCURDIA 8, BAJO · 33202, GIJÓN · ASTURIAS · WWW.MEDIADVANCED.ES

Nota de Prensa César Ordóñez.

01

Ashimoto.

En este trabajo César Ordóñez nos habla de la mujer, de la feminidad y la intimidad. Los pies, y en ocasiones las piernas de jóvenes japonesas, es el camino que ha escogido el autor para adentrarse en un terreno sutil y poco explorado, que nos invita a reflexionar sobre la sensibilidad, la fragilidad y la belleza del universo femenino.

Ese país-isla llamado Japón y en especial Tokio, es un mundo de grandes contrastes que conviven en total armonía, lleno de luces y de penumbras, de insinuaciones y también de equívocos. Una mezcla inopinada de sensaciones que en algunos casos pueden llegar a aturdir al extraño. Un escenario repleto de infinitas capas que se superponen e interactúan entre ellas, de pequeños matices sólo perceptibles si se ralentiza el paso; pero al mismo tiempo, y a pesar de las apariencias, de una gran y placentera intimidad. La expresa mezcla de imágenes en color y en blanco y negro de esta serie, pretende de un modo simbólico ser un reflejo de esa abigarrada, rica y compleja realidad.

El título del proyecto también juega con estos conceptos. En el idioma japonés, el término "ashimoto" no siempre es algo concreto. Se puede traducir como "paso" ó "a sus pies", pero lo que decidió que se convirtiera en el título de este proyecto es su traducción como "zona alrededor de los pies". De este modo, igual que las obras, se presta a tener múltiples interpretaciones. Refiriéndose sólo al pie, al pie incluyendo el talón y una parte de la pierna, ... o sólo a la parte que se intuye a través del pliegue de un kimono.

Todas las mujeres que participaron en este proyecto, fruto de encuentros casuales por las calles de Tokio, lo hicieron de forma desinteresada. El hecho de que muchas de las "retratadas" fueran plenamente conscientes de ello, no quiere decir que se preparara de antemano ninguna escena. Quizá sólo la atmósfera necesaria para que la escena brotara con total naturalidad.

02

César Ordóñez o la Forma que se Intuye.

Para designar la realidad, el budismo utiliza la palabra sunya, que significa vacío. También es el nombre que recibe el número cero. El observador llena la realidad, que sin su presencia estaría vacía, de la misma manera que el matemático no puede trabajar sin un número, el cero, que es una especie de antítesis de número. El fotógrafo César Ordóñez nos propone un acercamiento a la realidad japonesa a partir del término ashimoto, que podríamos traducir como la parte de un pie de una mujer que se intuye a través del pliegue de un kimono. Pero de hecho ashimoto es un concepto polisémico que también puede hacer referencia al pie, o a una parte del pie. De la misma manera, las imágenes que nos muestra este artista tienen muchas connotaciones: insinúan más de lo que muestran, y muestran justo lo que necesitamos para hacernos una idea de donde vienen y hacia donde van los sujetos fotografiados.

Partiendo del concepto de fotografía robada y después de un minucioso trabajo en Japón a lo largo de los últimos años, César Ordóñez consigue diferentes cosas. Primero, plasmar un estilo claro y diferenciable, y segundo, tener un discurso propio que nos dice alguna cosa nueva y que, en definitiva, nos explica una historia. Estamos acostumbrados a los fotógrafos que consiguen un estilo propio y, de hecho, este es uno de los objetivos que persiguen la mayoría de las escuelas de fotografía. Lamentablemente el estilo propio, como objetivo final y único, no deja de ser una especie de sunya, de vacío, que sólo el artista puede llenar con un discurso creativo.

Màrius Domingo

César Ordóñez nació en Barcelona, ciudad donde realizó sus primeras exposiciones fotográficas a finales de los ochenta. Tras un periodo en el cual compaginó su actividad artística con su vinculación a la fotografía publicitaria y de moda, en los últimos años ha establecido en Barcelona y Tokio las bases donde desarrollar sus proyectos personales, retomando con dedicación plena, su trabajo más íntimo, vital y reflexivo.

Construyendo, más allá de la dicotomía oriente-occidente, un discurso plástico y conceptual propio, fruto del intercambio de ideas y vivencias que el contacto con el país nipón le brinda. Así se han originado sus 3 últimos proyectos "tokiotas": Ashimoto, Kagami y La Intimidación. Ha expuesto en varias galerías en España como Rita Castellote (Madrid), H2O y Valid Foto (Barcelona), entre otras, y recientemente en México en Patricia Conde Galería. Obras suyas forman parte de las colecciones: Auer Photo Foundation (Ginebra, Suiza) y Fundació Fotocolectania (Barcelona, España).

Exposiciones individuales (selección)

- 2011 TOKYO, Galería Rita Castellote, Madrid
- 2010 KAGAMI, Galería H2O, Barcelona
- 2008 ASHIMOTO, Festival Emergent 08, Galería 4Spais D'Art, Lleida
- 2008 ASHIMOTO, Festival SCAN 08, Espai Pep Escoda, Tarragona
- 2008 ASHIMOTO, Galería H2O, Barcelona
- 2005 NIPPON NO ASHI, Galería Calpe Fotos, Calpe (Alicante)
- 1999 JAPONESSES, Festival In2 Japan, CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), Barcelona
- 1993 BRASIL BRASIL, EOI, Barcelona
- 1993 LA FÁBRICA, Ateneu Café, Barcelona

Exposiciones colectivas y festivales (selección)

- 2011 Difracción, Patricia Conde Galería, Ciudad de México
- 2011 On quan qui?, Galería Valid Foto, Barcelona
- 2011 TotArt 2010, Ayuntamiento de Picanya, Picanya (Valencia)
- 2010 Scanoff, proyección proyecto Kagami, Tarragona
- 2010 XII Certamen Internacional de Artes Plásticas CEC (Confederación Empresarios de Cádiz) proyección del video Kagami (4'02"), Castillo de Santa Catalina, Cádiz

- 2010 Loop Videoart Festival, proyección del video Mask (2'13"), Galería H2O, Barcelona
2009 hFm #4, proyección del video Sunday in Sangenjaya (1'50"), Galería H2O, Barcelona
2009 Video Art from Spain: Hybrid Generations 2000-2009, proyección del video Kagami (4'02")
UCCA (Ullens Center for Contemporary Art), Pequín (China)
2009 Loop Videoart Festival, proyección del video Kagami (4'02"), Galería H2O, Barcelona
2009 Madridfoto, Galería Blanca Berlin (Madrid) y Photolounge.eu (Barcelona), Madrid
2008 Fish & Foto, Galería H2O, Barcelona
2005 The Pyramide Exhibition, Sonimag, Barcelona
2003 Sol y Sombra, 10º aniversario del hermanamiento entre Kobe y Barcelona, Kobe Nissei
Kyokai
Hotel Majestic, Barcelona
1988 Línia, Expometro Universitat, Barcelona
1986 Passeig de Gràcia, Centro Permanente de Artesanía de la Generalitat de Cataluña, Barcelona

Becas y premios

- 2010 Beques de recerca i creació, CoNCA (Generalitat de Catalunya), proyecto La intimidad
2010 TotArt 2010, proyecto expositivo seleccionado
2010 XII Certamen Internacional de Artes Plásticas CEC, videocreación seleccionada

Obra en fundaciones

AUER PHOTO FOUNDATION, Ginebra, www.auerphotofoundation.org
FUNDACIÓN FOTOCOLECTANIA, Barcelona, www.colectania.es

Conferencias y mesas redondas

- 2008 Ashimoto, Conferencia en el Festival Emergent 08, Auditorio de la Universidad, Lleida
2008 La necesidad de expresarse, mesa redonda, Galería H2O, Barcelona
2007 Mujer etcétera, moda y mujer en las colecciones, mesa redonda, Fundación FotoColectania,
Barcelona

03

Nuestra pequeña ayuda a los damnificados por el tsunami de Japón

Aprovechando esta exposición de temática japonesa, quiero compartir una iniciativa que mi mujer (Rieko) y yo, pusimos en marcha después del trágico tsunami que el pasado 11 de marzo arrasó la región de Tohoku en Japón.

Decidimos abrir una cuenta y creamos una página para intentar canalizar y sumar pequeños donativos, que de otro modo posiblemente no llegarían a realizarse. Este es el link:

Queremos transmitir una idea: Realizar una donación por pequeña que sea, ahora y en los próximos meses, en cualquier cuenta destinada a este fin, es muy importante para las miles de familias japonesas que lo han perdido todo y que van a necesitar ayuda durante mucho tiempo. Difundir esta idea, por sí sola, ya es un gran apoyo para esta gente. Muchas gracias.

César Ordóñez

04

Obra



Baiku
Serie Ashimoto
Copia Giclée
Tamaño 51 x 61 (mancha 33 x 47 cm).
Edición 1 de 10 + 2 PA.
Año 2007
Precio 840 €(+IVA)

mediadvanced.

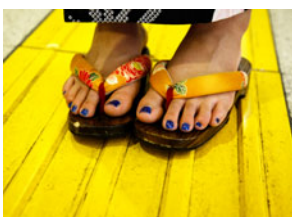


Shibuya
Serie Ashimoto
Copia Giclée
Tamaño 40 x 50 (mancha 23 x 32 cm).
Edición 1 de 10 + 2 PA.
Año 2007
Precio 600 €(+IVA)

04

Listado de Precios

ASHIMOTO: César Ordóñez



Hanabi
Año 2007
Copia Giclée
Tamaño 40 x 50 cm (mancha 25 x 34,5 cm)
Edición 2/10 + 2 PA
Precio 600 € (+IVA)
ASHIMOTO



Baiku
Año 2007
Copia Giclée
Tamaño 51 x 61 cm (mancha 33 x 47cm)
Edición 1/10 + 2 PA
Precio 840 € (+IVA)
ASHIMOTO

| 04



Shinjuku no kokoro
Año 2007
Copia Giclée
Tamaño 51 x 61 cm (mancha 34 x 47cm)
Edición 1/10 + 2 PA
Precio 840 € (+IVA)
ASHIMOTO



Chikatetsu Año 2007
Copia Giclée
Tamaño 51 x 61 cm (mancha 33 x 47cm)
Edición 1/10 + 2 PA
Precio 840 € (+IVA)
ASHIMOTO



Harajuku eki
Año 2007
Copia Giclée
Tamaño 51 x 61 cm (mancha 34 x 47cm)
Edición 2/10 + 2 PA
Precio 840 € (+IVA)
ASHIMOTO



Minamiguchi
Año 2007
Copia Giclée
Tamaño 51 x 61 cm (mancha 34 x 47cm)
Edición 1/10 + 2 PA
Precio 840 € (+IVA)
ASHIMOTO



Aya
Año 2007
Copia Giclée
Tamaño 51 x 61 cm (mancha 31,3 x 47cm)
Edición 1/10 + 2 PA
Precio 840 € (+IVA)
ASHIMOTO

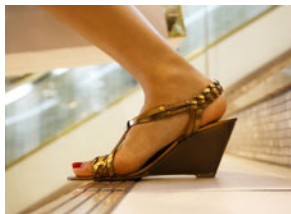


Omotesando
Año 2007
Copia Giclée
Tamaño 40 x 50 cm (mancha 27,5 x 38 cm)
Edición 1/10 + 2 PA
Precio 600 € (+IVA)
ASHIMOTO

nota de prensa exposición césar ordóñez | 05



Hoteru
Año 2007
Copia Giclée
Tamaño 51 x 61 cm (mancha 31,2 x 42cm)
Edición 1/10 + 2 PA
Precio 840 € (+IVA)
ASHIMOTO



Kin
Año 2007
Copia Giclée
Tamaño 51 x 61 cm (mancha 29,3 x 40,5cm)
Edición 1/10 + 2 PA
Precio 840 € (+IVA)
ASHIMOTO



Aoi
Año 2002
Copia Giclée
Tamaño 51 x 61 cm (mancha 33 x 47cm)
Edición 1/10 + 2 PA
Precio 840 € (+IVA)
ASHIMOTO

mediadvanced.



Shibuya

Año 2007

Copia Gidlée

Tamaño 40 x 50 cm (mancha 23 x 32 cm)

Edición 1/10 + 2 PA

Precio 600 € (+IVA)

ASHIMOTO